

Серия буклетов «Величие славных имен» посвящена историческим личностям XIX века, чья судьба была связана с особняком П.П. Гусева

2018 год - год 200-летия с момента постройки особняка П. П. Гусева и год 15-летия Библиотеки имени Альберта Лиханова, которая располагается в этом здании с 2003 г.

Особняк П. П. Гусева – памятник истории и культуры федерального значения, является достопримечательностью нашего города.

Здание, в котором сейчас находится «Библиотека для детей и юношества имени Альберта Лиханова», было построено в 1818 году по проекту губернского архитектора Н.А. Андреевского для семьи купца Петра Петровича Гусева. В этом здании побывали многие известные исторические личности и общественные деятели, которые волею судьбы оказались в Вятке и внесли весомый вклад в ее культурное развитие. В 2000 году Кировская городская Дума, по ходатайству администрации города, решила, что в здании по ул. Орловской, 17а, отнесенном к памятникам истории и архитектуры федерального значения, разместится городская библиотека для детей и юношества, и присвоила ей статус Библиотеки Альберта Лиханова, писателя, академика, почётного гражданина г. Кирова и Кировской области.

С этого времени началась новая жизнь здания, в котором живет, трудится, совершенствуется, шагает в ногу со временем наша библиотека.

Время работы библиотеки:
Ежедневно с 10.00 до 18.00
Перерыв на обед с 13.00 до 14.00
Суббота: с 9.00 до 17.00 без перерыва на обед.

Воскресенье – выходной
Последний рабочий день месяца – санитарный
Наш адрес:
г. Киров, ул. Орловская, 17а
Тел. 32-19-99

сайт:www.lihanovlib.ru
e-mail:biblioteka2004@yandex.ru
группа ВКонтакте:
<https://vk.com/lihbibl>

Величие славных имен:
Д. Я. Чарушин:
информационный буклет
/ сост. В.И.Тулупова,
Н С. Турунцева. – Киров:
МБУ «Библиотека им. А. Лиханова»,
2018

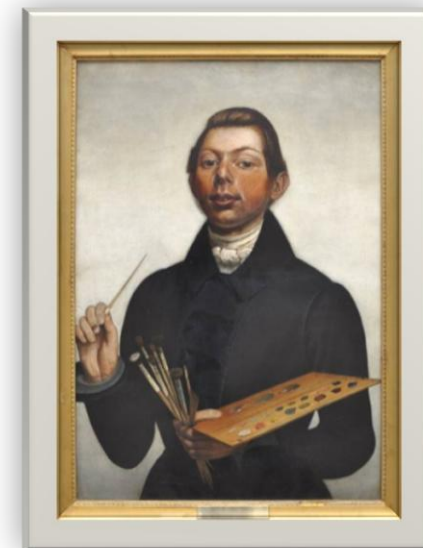


МБУ «Библиотека
для детей и юношества
имени Альберта Лиханова»

Информационно-библиографический отдел

6+

Величие славных имен



**Д. Я. Чарушин
(1813-1900)**

Информационный буклет

Киров
2018

Дмитрий Яковлевич Чарушин родился в Вятке в 1813 году в семье мещанина.

С 1841 по 1851 год обучался в Императорской Академии художеств. В 1875 году вернулся на постоянное место жительства в Вятку, где умер в 1900г.

Творческий путь Чарушина охватывает почти весь XIX век.

Первый автопортрет 1837 г. Дмитрий Яковлевич писал самоучкой в Вятке, пройдя уроки живописного искусства в иконописной мастерской своего отца.

Портрет привлекает внимание простотой и непосредственностью передачи натуры. В 1837 г. в Вятке открылась выставка «естественных и искусственных произведений», которая была приурочена к приезду наследника престола Александра Николаевича (будущего императора Александра II). На этой выставке А. И. Герцен, занимавшийся ее организацией и отбором экспонатов, поместил картину «Автопортрет» молодого художника-самоучки Д. Я. Чарушина.

Эта работа была замечена поэтом В. А. Жуковским, сопровождавшим в поездке наследника, и самим Александром Николаевичем.

Для серьезного приобщения его к искусству благоприятно складывались и дальнейшие обстоятельства. Это, прежде всего, знакомство с А.Л. Витбергом - первым учителем и наставником Чарушина, занятия в Императорской Академии художеств, серьезное изучение эрмитажной коллекции. По просьбе Жуковского обучением начинающего художника занялся архитектор А. Л. Витберг.

С 1837-го по 1840 г. Д. Я. Чарушин под руководством Витберга пишет ряд работ, среди которых «Портрет В. А. Витберг», дочери архитектора, вошедший в историю русского искусства как одно из лучших произведений провинциальной живописи конца 30-х годов XIX в. Двадцать пять лет Чарушин писал автопортрет, который был его последней надеждой получить признание Академии художеств. Дмитрий Яковлевич слыл человеком нелюдимым, не был женат и потомков не оставил, все свое время он уделял написанию автопортрета. Замкнувшись в себе, он жил только самим собой, своим портретом, искусством.

Художник Н. Румянцев писал: *«Дмитрий Яковлевич менялся с годами, менялся также портрет: на голове становились седыми волосы, седели они на портрете, блеск глаз уступал место мутной усталости, и на портрете мутнели глаза, губы бледнели... менялась вся его жизнь, и Дмитрий Яковлевич мог на портрете год за годом следить свое разрушение... Когда положили художника в гроб, тогда стоял подле гроба двойник в черной раме и также глядел серым взором, как при жизни смотрел сам художник. Двойник его пережил».*

История Чарушина чем-то напоминает известный роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Правда, в романе портрет старел вместо хозяина, а в случае с Дмитрием Яковлевичем его портрет состарился одновременно с ним.

Дмитрий Чарушин скончался у себя в доме в возрасте 87 лет, так и не дописав свой портрет. Сегодня работы Чарушина хранятся в Кировском областном художественном музее им. В.М. и А.М. Васнецовых.